

Allgemeine Ausstattung

Zuschauer:

Stehplätze: max. 440

Sitzplätze (variable Leichtpolsterbestuhlung):

- feste Bühne: 47 m², max. 304 Plätze, davon Parkett 256 + Empore 48
- Erweiterung 1: 59 m², max. 290 Plätze, davon Parkett 242 + Empore 48
- Erweiterung 2: 71 m², max. 277 Plätze, davon Parkett 229 + Empore 48
- Erweiterung 3: 80 m², max. 259 Plätze, davon Parkett 211 + Empore 48

Raummaße und Anlieferung:

- Grundfläche: 211 m²
- Saalbreite: 11 m
- Saallänge: 20 m
- Saalhöhe: Szenenbereich 4 m, Saal 5 m

Szenenfläche

- feste Bühne ca. 47 m², Höhe 1 m über Saalboden
- variable Scherenpodeste ca. 33 m², 3 Reihen je 1 m

Saalebene

- max. ca. 210 m² (bei fester Szenenfläche)
- Zuschauerempore ca. 39 m²

Regiebereich

- ca. 7 m²
- Lichte Raumhöhe Bereich Szenenfläche 4 m (UK feste Laststangen)
- Lichte Raumhöhe Bereich Saal ca. 5,10 - 5,30 m (schräge Akustikdeckensegel)

Technische Ausstattung

1. Bühnentechnik:

- 13 Saalscherenpodeste 2,40 x 1m manuell mit Druckfederunterstützung auf 1m und 83,33 cm Höhe ausziehbar und Zubehör schwarze Holzblenden
- 2 mobile Anstelltreppen
- 10 Steckfußpodeste 2 x 1m für Höhen 20 und 40 cm
- 1 Spielvorhang elektrisch
- 1 Spielvorhang mechanisch
- 4 Oberlichtzüge elektrisch als Rigg mit fester Saalbeleuchtung und separater Laststange für Scheinwerfer, Nutzlast am Lastaufnahmemittel Laststange 200 daN,
- 1 Oberlicht fest montiert, Rigg sonst wie bei Oberlichtzug
- 1 Zug elektrisch vor Rückwand Szenenfläche, Nutzlast am Lastaufnahmemittel Laststange 250 daN,
- 4 Laststangen fest montiert, Nutzlast am Lastaufnahmemittel 250 daN
- Scheinwerferbefestigungsrohre entlang der seitlichen Arbeitsgalerien in ca 5,80 m über Saalniveau
- alle Rohrdurchmesser für Scheinwerfer- und Lastbefestigungen aus RR 48,3 – 50 mm

2. Ton- und Medientechnik:

Beschallungsanlage:

- Beschallungsanlage 2400 W, Kling + Freitag, CA-Serie Sona 5:
 - 2 Stück 15"/1" Hauptbeschallung, 2 Stück 10"/1" 2. Linie (Delaylinie)
- Subwoofer System 1600W, db technologies, Sub 15D:

- 2 Stück 15" aktiv Subwoofer 800W, 3 Stück 5"/1" Kompakt-System für Galerie/Empore
- 3 Stück 5"/1" Kompakt-System für Nahbeschallung
- mobile Lautsprecher, db technologies, Flexsys F10, 5x 10"/1" aktiv, 200W
- Audio-Verstärker, QSC, RMX1450, 3 Stück 2x 400 W / 4Ohm
- Tonmischpult, Geräte, Mikrofone: siehe Ausstattung Regie

Videotechnik:

- Video-Projektor Panasonic PT-DW730, 7.000 Ansilumen 1280x800 Pixel (WXGA), 1-Chip DLP Technik, Signalversorgung: DVI über Universal-Scaler
- Video-Projektor Epson EH-TW9100W, 2.400 Ansilumen, 1920x1080 Pixel (HDTV), LCD-Technik, Signalversorgung über HDMI, VGA, YUV, Cinch, WLAN über Transmitter (HDMI)
- Video-Dome-Kamera ENEO EDC-4222, Fernbedienung in Regie, Tag/Nacht Funktion, Brennweite 3,9-85,8mm, als Mitschaukamera oder für Projektion Redner
- Mitschau-Anlage: 4 Stück TFT Flachbildschirme, AG Neovo, Einbauorte: Regie, Künstlergarderoben 1+2 und Raum Stuhllager/Bar
- Mithör-Anlage, Gong-Modul für Pausengong, 100V Signalverteilung für Künstlergarderoben 1+2 und Raum Stuhllager/Bar

Installation:

- Leitungsanlage
- Medienanschlusskästen Bühne/Saal/Garderobe, Patchfelder in Regie
- Audio/Video für digitale Signale geeignet, Lichtwellenleiter, CAT für Steuerungen
- 8fach Multicorkabel 15 Meter

Leitungsanlage Medientechnik:

- Medienanschlusskästen Bühne/Saal/Garderobe
- Patchfelder in Regie
- Audio/Video für digitale Signale geeignet
- Lichtwellenleiter
- CAT für Steuerungen

3. Beleuchtungstechnik:

- Lichtstellanlage: siehe Ausstattung Regie
- Nebenpult System: Hauptmodul mit diversen Steuerungsschnittstellen Busch-Jaeger
- Signal Verteilung: Booster, DMX Verteiler Artistik Liscence

Dimmeranlage:

- szenisch mit 72 2kW Dimmer, Elektron Premium (Vorstellungsbetrieb)
- Proben mit 3 2kW Dimmer, Elektron Micon (Probenbetrieb)

Elektrische Verteilung:

- UVBB Szenisch, Zeiler, Vorstellungsbetrieb
- UVBB Funktional, Zeiler, Arbeits- und Probenbetrieb
- Steckvorrichtungen für Dimmer, Vorstellungsbetrieb

Scheinwerfer:

- 4x Halogen Stufenlinsen 1.000W, ADB, F101
- 2x Halogen Stufenlinsen 2.000W, ADB, F201
- 4x Zoom-Profil Scheinwerfer 22° - 50°, 800W Halogenlampe, ADB WARP 22/50
- 2x Zoom-Profil Scheinwerfer 12° - 30°, 800W Halogenlampe, ADB WARP 12/30
- 2x LED Movingheads Expression 330000 Zomm
- 8x LED Showtec LED Par 64 Short Q4-18RGBW Black
- 6x LED Showtec LED Par 64
- 2x LED Verfolger Showtec Phantom 95
- 4x Cameo Aurobeam 150
- 6x Theater Projekter 650/1000 Watt
- 1x Saallicht Controlles Botex SDC 16
- 1x Stairville DMX Splitter 8 USB
- Fluter asymmetrisch 500 W
- Mobile Ausrüstung, Kabel usw.

Licht-/Tonregie:

- im 1.OG auf Zuschauerempore durch offene Brüstung abgetrennter Regiebereich

- mit direkter Verbindung zur Szenenfläche über seitliche Arbeitsgalerie links

4. Regieausstattung allgemein:

- fest eingebauter Regietisch
- Telefon- und Netzwerkanschluss

Regieausstattung Medientechnik:

- Digitales Tonmischpult 24/4/2, Presonus, Studiolive 24.4.2
- DVD-Recorder mit interner Festplatte, Samsung HR 773
- Steuerungs-PC, inkl. FireWire Schnittstelle, Ausstattung mit TV-Karte
- Multiformat Video-Scaler, TV One, C2-2250A
- UHF Funkmikrofonanlage, 4 Kanäle
- Handfunkgeräte Motorola XTNi, 3 Stück

Regieausstattung Lichtstallanlage:

- Lichtmischer: JB Lincon 1X
- TFT-LCD Bildschirm
- 1x Saallicht Botex Controller DMX SDC-16

Regieausstattung Ton:

- 1x Sennheiser Pultmikro ME 36 mit MZH 3042 Schwanenhals
- 1x Funkempfänger-Rack B-Band (4x EW 100 D4, 1x Handfunk Sennheiser, 1x Sennheiser HSP 4 EW-3, 2x Sennheiser SL Headset 1BE, 3x EW 100 G4 Empfänger)
- 1x Soundcraft Tonmischer EPM 8 mit Cases
- 2x Sennheiser Funkmikro 1x EW 500 und 1x EW 100
- 1x Sennheiser Headset HSP 4
- 1x DPA Headset 4088 F 34
- 1x Shure SM 57
- 2x Rode NT 5 Kondensator Mikrofone
- 3x Grenzflächen Mikrofone
- 6x AKG D5 S Vocal Mikrofone
- 5x AKG C1000S Kondensatormikrofone
- 1x Drum-Micro-Set t.bone DC 4000
- 1x Headset t.bone Eamie 500 Sennheiser
- 3x Ansteckmikrofone Sennheiser
- 3x Aktive DI-Boxen

Weitere Stromanschlüsse:

- 1x 63A: in Stuhllager/Bar
- 4x 32A: im Bühnenbereich und auf Arbeitsgalerien verteilt
- 1x 16A: Gastspielanschluss Medientechnik Bühne links
- 1x 32A: in Regie 1.OG
- 1x 32A: im Saal hinten unter Treppe

Sonstige Ausstattung:

- stationäre Rollbildwand in Decke vor Rückwand Szenenfläche: Breite 7m x Höhe 4,5 m
- Verdunkelungsrollos an Fenstern
- 2x 2 Konzertwandelemente holzbeplankt, in Schienen hängend vor Szenenflächenseitenwänden verschiebbar (Lagerposition im Vorhangkoffer)
- Konzertrückwand durch feste Holzverkleidung an Szenenflächenrückwand
- Bühnenaushänge: Soffitten und Schals in verschiedenen Größen, Velours schwarz (Trevira CS)
- 45 Tische 70 x 140 cm,
- 320 Leichtpolsterstühle verkettbar, schwarz/orange
- 120 Leichtpolsterstühle nicht verkettbar, schwarz/anthrazit
- 4 rollbare Garderoben mit je 20 Hut- und 80 Mantelablagen

Saalnebenräume

Künstlergarderoben/Auftrittsvorbereitung:

- 2 Räume mit offenem Durchgang verbunden, neben Saal/Szenenfläche links
- direkter Ausgang ins Freie und Zugänge zu Szenenfläche/Saal, (WCs im angrenzenden Schulbereich)
- Fläche: ca. 24 + 19 qm für 15-20 Personen
- 2x Waschtisch-/Schminkplatz, 7,5 lfm Garderobenbänke und Hakenleisten, Spiegel, 1 Stehtisch
- jeder Raum mit 1 Mithörlautsprecher und 1 Mitschaumonitor 15"
- Telefon- und Netzwerkanschluss

Raum Stuhllager/Bar:

- 2 fest an Decke montierte Scheinwerferrohre
- Anschlussmöglichkeit für Abwasser und Frischwasser kalt
- Direktstromanschluss CEE 63A, aufgeteilt auf 1xCEE32A, 1x CEE16A, 3x Schuko 16A
- Telefon- und Netzwerkanschluss

FOYER / PAUSENHALLE

- Fläche: 211 m², Natursteinfußboden

ATRIUM

- Fläche: 184 m², Natursteinfußboden
- Fläche für Projektion vorhanden
- Durchreiche zu kleiner Küche
- Abgrenzbar durch Glaswände, auch zu Foyer offen möglich

Kontakt:

Frau Verena Sägenschnitter

Rathausstr. 1

92289 Ursensollen

Tel: 09628/9239-15

Mail: verena.saegenschnitter@ursensollen.de